



مكتبة قطر الوطنية QATAR NATIONAL LIBRARY

لقد تم إنشاء هذا الملف بنسخة بي دي إف بتاريخ ٢٠١٧/١٠/٠٧ بواسطة مصادر من الإنترنت كجزء من الأرشيف الرقمي لمكتبة قطر الرقمية. يحتوي السجل على الإنترنت على معلومات إضافية وصور عالية الدقة قابلة للتقريب ومخطوطات. بالإمكان مشاهدتها على الرابط التالي:

http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100000038412.0x000001

المرجع	Mss Eur F140/234
العنوان	الجزء الثالث من اليوميات الثلاث (١٨٦٧-١٨٧٣) الخاصة بجيفري تشارلز أمهيرست (١٨٤٤-١٨٧٧)، الابن الرابع للإيرل الثاني لمقاطعة أمهيرست.
التاريخ/ التواريخ	٠١ أغسطس ١٨٧٠ - أبريل ١٨٧٦ (ميلادي)
لغة الكتابة	الإنجليزية في اللاتينية
الحجم والشكل	حافظة واحدة مغلقة، مُجلد غير منشور، (عدد غير معلوم من الصفحات)، مصحوبة بعدد 49 صورة بالألوان المائية والحبر.
المؤسسة المالكة	المكتبة البريطانية: أوراق خاصة وسجلات من مكتب الهند
حق النشر	<u>الملكية العامة</u>
حول هذا السجل	
النوع/الموضوع	

يغطي الجزء الثالث من اليوميات الثلاث خدمة أمهيرست مع فوجه العسكري وإجازاته التي قضاهها في الهند وأوروبا في الأعوام من ١٨٦٧ إلى ١٨٧٣.

يتضمن كتاب اليوميات رسومات بالألوان المائية والحبر والقلم الرصاص. يوجد أربع مناظر غير معلومة مرسومة بالألوان المائية وغير مثبتة في الألبوم، يعود تاريخ أحدثها إلى "أبريل ١٨٧٦"

يوجد عددٌ من الصفحات الفارغة، وخاصة في نهاية المُجلد حيث ينتهي كتاب اليوميات من ثلثي الرحلة في ٢٥ أبريل ١٨٧٣.

١٨٧٠ س طسغاً ن م ثلاثا. ريمشك قيرطى لىء تعقاولا يروياملا تيرق ن م عزج" ١

١٨٧٠ س طسغاً ن م ثلاثا خيراتب وبروك تيرق ل باقم روخصلا ن م بيجع ل كشد" ٢

٣ "صنم بوذي بالقرب من سكيرجول. الرابع من أغسطس"

٧١ ويام ن م نورشعلاو ي ناثلا. ق شرم ي ف. س بيقنلا" ٤ "مُلصقة في المُجلد

٧١ ربوتكأ ن م نورشعلاو ي ناثلا - ن دء" ٥ "مُلصقة في المُجلد

١٨٧١ ريمسيد زرتسكاب جيزم" ٦ [هكذا] "مُلصقة في المُجلد، رسم كاريكاتوري

١٨٧١ ريمسيد تيرانلا باعلاأاب روهمشما رتناب" ٧؛ "مُلصقة في المُجلد، رسم كاريكاتوري

٨ مجموعة من الرسومات الصغيرة، شكل واحد، صورة لرأس وأربع صور جانبية/دراسات شخصية، رسم مبدئي لشراع مُثلث الشكل

٩ منظر طبيعي، يُحتمل أن تكون الإسكندرية

١٠ "على ضفاف ترعة المحمودية في الثامن والعشرين من ديسمبر ٧٢"

١١ "رحلتي إلى الإسكندرية في العشرين ديسمبر ٧٢"

١٢ "الربان العربي على متن سفينة إيرين."

١٣ "المكان الذي جنحت به السفينة في أطفيح في التاسع والعشرين من ديسمبر"

١٤ مجموعة من الرسومات الصغيرة: "على ضفاف ترعة المحمودية في التاسع والعشرين من ديسمبر"، دون عنوان [صورة رجل يقف من الخلف على حمولة موجودة على متن قارب]؛ "تشارلي أبطارد طائر الشنقب، رشيد في الأول من يناير ٧٣"

١٥ "منظر الغروب على ضفاف ترعة المحمودية. الثالث من يناير ٧٣"

١٦ مجموعة من سبعة رسومات صغيرة عن مصر: "نقيب سابق من ثمانية إيتون على متن كايان تانتراس - الرابع عشر من يناير"؛ "في دار الأوبرا بالقاهرة في السابع من يناير"، "يكاد جوز يصطاد حيوان وشق آخر في الثامن عشر من يناير" [انظر بالأسفل]: رسمة غير مُعنونة [رجل عربي يمتطي حماراً]، رسمة غير مُعنونة [طيور مائية]؛ "سيادة القنصل - الثالث من يناير"؛ رسمة غير مُعنونة [امرأة عربية تحمل إبريقاً فوق رأسها]، والوصف التالي: نص بقلم "جوز" - "بينما أسير عائداً إلى المنزل في المساء، ظهر أمامي وحشٌ كبير من بين الشجيرات. فأطحته أرضاً بيندقيتي وكنت على وشك سحبها، عندما ظهر لي كائن ثاني مُخيف إلخ"

١٧ "الهرم المقفد بمدينة الواسطى في الحادي عشر من يناير ١٩٧٣".

١٨ "منظر من مُخَيِّمنا بالعدوة في الفيوم"، طاولة عليها فريسة تم اصطيادها أثناء وجودنا في
العدوة

١٩ "أسفل باب النصر. القاهرة، الثالث من فبراير"

٢٠ "لولي وآخرون" مُلصقة في المُجَلد؛ رجل يجلس بجانب الحمار، مذيلة، "تبييز ٧٣"

٢١ منظر لشارع من الأسفل مع تصوير المشرببية بصورة ظليّة، على الأرجح في القاهرة

٢٢ "في مضيق ميسينا في الحادي والثلاثين من مارس"

٢٣ "في مضيق ميسينا [هكذا] في الحادي والثلاثين من مارس"

٢٤ "الجهة الجنوبية الشرقية لخليج صقلية من المضيق في الحادي والثلاثين من مارس"

٢٥ "سترومبولي في الحادي والثلاثين من مارس"

٢٦ مجموعة من ثلاث رسومات صغيرة، وهي على التوالي، رسم مبدئي لشخصين، صورة واحدة للوجه، صورة
جانبية: "الثلاثون من مارس"، "السيدة فريناس"؛ و"شخص يضرب آخر ويتغلب عليه في التاسع وعشرين
من مارس" ٢٧ "تورينو الحادي والعشرين من أبريل ٧٣" [رسم غير مُكتملة]

٢٨ "من حديقتي - الجزائر أبريل ١٨٧٦"، غير مثبتة

٢٩ منظر طبيعي غير معلوم يصور حدائق الكرم وستة أشخاص في أقصى اليمين؛ غير مثبتة

[غير مُرقمة] منظر بحري غير معلوم: قاربان في وقت الغروب، برج الجرس وبنائيات أخرى بصور
ظليّة؛ غير مثبتة

[غير مُرقمة] منظر طبيعي غير معلوم في وقت الغروب؛ غير مثبتة

[غير مُرقمة] رسم مبدئي غير معلوم بالألوان المائية لشواهد صليبية وأزهار، محفوظة في مطروف
غير مختوم، مميز بعلامة مونوجرام وعنوان: "٤٥ روتلاند جيت، الجنوب الغربي؛ غير مثبتة

الملصقات

نص مطبوع مُلحق بالجزء الخلفي الداخلي للورقة الأخيرة:

"من

بودين آند كومباني

٣١٤ شارع أكسفورد،

كورنر هارپود

بلايس،

لندن. و."



"النقيب س. في مرشق. الثاني والعشرون من مايو ٧١" [و٤] (١/١)



المرجع: Mss Eur F140/234 حق النشر: [الملكية العامة](#)

اعرض على مكتبة قطر الرقمية: http://www.qdl.qa/العربية/archive/81055/vdc_100023515574.0x000002



عدن - الثاني والعشرون من أكتوبر ١٧١٠ [و] (١/١)

